

Annie Pempinello

Nata a Napoli, laureata in lettere classiche, ha seguito corsi di recitazione con Giorgio Albertazzi, Alessandro D'Alatri, Giulio Scarpati, Giovanna Mori, Igor Grcko e la danzatrice Federica Tardito. Tra le esperienze teatrali si ricorda "Memorie di Adriano" con G. Albertazzi (regia di M. Scaparro) e, nel doppio ruolo di interprete e coautrice, "Viaggio in Grecia" (regia di A. Pempinello e S. Dota), "Cicerone. La lingua pugnata" (regia di A. Di Bari e S. Basile), "Perelà" (regia di F. Felice), dal romanzo di A. Palazzeschi.

Membro della compagnia teatrale internazionale Mungodream ("Il canto dello hu in mezzo al bosco", "Ubu re", regia di Martin Stewart). Intensa la collaborazione come voce recitante con musicisti di varia formazione, da Neofonia Ensemble a Marco Zurzolo all'Ottetto di fiati del teatro San Carlo, dal trio "Jacqueline du Pré" a Mauro Di Domenico. Interprete e ideatrice di numerosi recital poetici. Attrice e drammaturga del gruppo teatrale "Pazzi Volontari" di Roma. Ha interpretato film per il cinema e la televisione, tra cui "Quasi quasi" di G. Fumagalli (con N. Marcoré e M. Massironi) e "La squadra".

Salvatore Dota

Laureato in Lettere Classiche, docente di Latino e Greco nei licei, si è formato con Lello Ferrara presso il Nuovo Teatro de' I rinnovati di Portici, lavorando in particolare sulla dizione e sulla lettura espressiva del verso poetico. Tra gli spettacoli a cui ha partecipato, si ricordano l'Antologia di Spoon River e Leopardi, per la regia di Lello Ferrara. Ha promosso cicli di letture di poeti e prosatori nei licei. Attualmente è dottorando in Filologia Classica.

Susanna Canessa

Violoncellista, ha iniziato gli studi del violoncello a Napoli con il M° G. Caramia. Ha continuato a Parigi con il M° Alain Meunier, seguendo anche i suoi corsi di perfezionamento ad Assisi, a Siena (presso l'Accademia "Chigiana"), a Mestre ed a Portogruaro. Si è diplomata al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli perfezionandosi con il M° J. Shultis a Roma.

Ha svolto intensa attività artistica in orchestre da camera e sinfoniche, come la "A. Toscanini" e la "Filarmonica Marchigiana", da solista, e in formazione di otto violoncelli insieme al M° A. Meunier esibendosi a Ravello, Parigi, Caserta, Capri e Napoli.

Fondatrice del Trio con pianoforte "Jacqueline du Pré" con il quale ha svolto un'intensa attività in prestigiose sale da concerto tra cui il Teatro S. Carlo ed il Teatro di Corte di Napoli. Con esso è impegnata nel suo spettacolo teatrale di musica e cinema "Music in the movies" Violoncello solista in "Viaggio in Grecia" e folksinger nello spettacolo Gracias a la vida". Titolare della Cattedra di "Teoria Solfeggio e Dettato Musicale" e nell'ambito della laurea di I e II livello tiene corsi di "Prassi Esecutiva - violoncello" "Editoria multimediale", "Informatica musicale", presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Teatro Sancarluccio

28/30 marzo 2008

Spettacoli per le scuole: 27/28/29 marzo 2008

"Viaggio in Grecia"

di Annie Pempinello e Salvatore Dota

Annie Pempinello - Salvatore Dota, voci recitanti
Susanna Canessa, violoncello

Spettacolo che fonde poesia, musica ed immagini in un viaggio insieme a poeti d'ogni tempo e luogo, accomunati dalla terra dei poeti per eccellenza: la Grecia.

"Viaggio in Grecia", cioè uno dei possibili viaggi nella "grecità", nella memoria personale (scolastica, affettiva...) e collettiva.

Un viaggio che procede per associazioni, per suggestioni, come in un gioco, un gioco di rimandi

Durante lo spettacolo sono proiettate immagini inerenti, qualche volta didascaliche altre volte l'associazione procede per suggestioni: i templi di Paestum, esempi stupefacenti di "grecità" in Italia, con le celebri pitture della Tomba del Tuffatore, ma anche Baccho di Caravaggio, Guernica di Picasso, le fotografie archeologiche di Mimmo Jodice e altro.

musica ed elaborazione immagini e proiezione a cura di
Susanna Canessa

Programma

Introduzione

C. Baudelaire – F. Battiato, *Battiato Fleurs* *Oblivion*
M. Yourcenar, da *Memorie di Adriano* (Tema e frammenti)

Amore

Alcmane, *Dormono le cime dei monti* J. S. Bach, *Sarabanda*
Saffo, *Tramontata è la luna*
G. Pascoli, *La mia sera*
G. Leopardi, *La sera del dì di festa*
Saffo, *Appari a me da Creta* H. Villa- Lobos, *Bachianas-Brasileiras V*
Ibico, *A primavera* (frammenti)
Paolo Silenziario, *Chi è morso da un cane rabbioso*
Paolo Silenziario, *Amo di più le tue rughe*
Saffo, *A me pare uguale agli dei*
Il tango di Nefeli

Vino

Alceo, *Non cedere a desolazione: è imperativo* J. S. Bach, dalla III suite *Bourée I*,
parte I
Alceo, *Gonfiati i polmoni di vino*
Alceo, *Beviamo: perché aspettare le lucerne?* J. S. Bach, dalla III suite *Bourée I*,
parte II
Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco*

Guerra

A. Vivaldi, *Largo alla siciliana*
K. Kavafis, *Aspettando i Barbari*
V. Sereni, *Italiano in Grecia*
Euripide, da *Troiane*, monologo di *Andromaca*
Haendel, *Lascia ch'io pianga*

Umano e divino

Pindaro, da *Pitica VIII*
Archiloco, *Cuore, cuore agitato da dolori senza rimedio*
Teognide, *Vanità, il pensiero umano*
R. M. Rilke, *Sonetti a Orfeo I, 3*

Viaggio

J. S. Bach, dalla I suite
Giga
E. Lee Masters, *Gorge Gray*
da *Antologia di Spoon River*
U. Saba, *Ulisse*
U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Fauré, *Elegy*
(frammento)
P. Levi-Dante, *Il canto di Ulisse*
da *Se questo è un uomo* e dall'*Inferno* 26
Leonida, *È tempo di navigare*
K. Kavafis, *Itaca*

Schumann, *I pezzo popolare*
(frammenti)