

# CONSERVATORIO DI MUSICA "D. CIMAROSA" di Avellino

## Triennio Specialistico - I LIVELLO

### INFORMATICA MUSICALE

**Docente: M<sup>o</sup> Susanna Canessa**

**Il Programma è diviso in 2 moduli:**

**Mod. A: Videoscrittura con FINALE versione 2009 e successive – Mod. B: Elementi d'Informatica Musicale generale**

**Mod. A: Videoscrittura con FINALE versione 2009 e successive:**

Un po' di storia del programma "Finale".

Impostazione del documento predefinito.

**Strumenti "Chiave Tonalità e Tempo". (TUT. 1)**

**Strumento "Inserimento rapido". (TUT. 2 Prima e seconda parte)**

- Menu Ins. Rapido – Opzioni Ins. Rapido
- La tastiera numerica
- Comandi dell'Ins. Rapido
- I gruppi irregolari
- Spostamenti nell'Ins. Rapido
- Cambiare la posizione delle legature di espressione
- Scrittura di un brano con l'inserimento rapido
- Oscurare figure e pause

**Strumento "Gruppi irregolari".**

**Strumento "Articolazione". (TUT. 3)**

**Strumento "Forme Intelligenti". (TUT. 4)**

**Strumento "Testo". (TUT. 5)**

- Immissione del titolo e sottotitolo
- Carattere – Dimensione - Stile
- Allineamento e giustificazione
- Attributi della cornice (Finestra di dialogo)
- Inserimenti
- Offset di pagina

**Strumento "Rigo" (TUT. 7)**

- Menu "Rigo" – Finestra di dialogo: Attributi del rigo.
- Elementi indipendenti: tonalità, indicazione di tempo e teste delle note

**Strumento "Espressione". (TUT. 6)**

**Menu Modifica: aggiungere misure**

**Strumento "Misure" e "Selezione"**

cancella – copia (applica il filtro) – incolla – inserire blocco misure verticale (TUT. 8 Parte 1)

- Attributi della misura (Finestra di dialogo) (TUT. 8 Parte 2)
- Numeri di battuta (modifica le regioni) (TUT. 8 Parte 3)
- Battute d'aspetto (crea) (No TUT)

**Menu "Utilità": Trasponi – Applica l'articolazione – cambia (dimensione note) (TUT. 10)**

**Strumento "Selezione" le sue funzioni**

**Misura in levare (manuale) (TUT. 18)**

**Unire più files in un unico documento (TUT. 20)**

**Finestra di avvio**

**Impostazione di una partitura di musica da camera con l'Impostazione guidata**

**Strumento "Ripetizione" (TUT 19)**

**Applicare i "Metatools" agli Strumenti: Articolazione, Espressione, Chiave (TUT 15)**

**L'impaginazione:**

**Adatta le misure – blocca/sblocca i rigi (TUT. 9)**

**Strumento "Ridimensiona". (TUT. 13)**

**Rispaziatura tra i rigi (TUT. 14)**

### **Strumento “Configura pagina”. (TUT. 16)**

- Menu “Configura pagina

### **La Stampa**

- Opzioni di stampa: i vari formati, stampa di due pag. su un foglio A4, stampa di quattro pag. su un foglio A4. Stampa speculare. Crea PDF

**“Playback Control”** (Opzione Windows: selez. Impostazioni correnti del contatore)

### **Estrazione delle parti staccate (TUT. 21)**

#### **Polifonia:**

**I livelli e le voci** (cambia livello: alt+shift+num livello) (cambia voce apostrofo con attivo caplock op. à (TUT. 17)

- Come spostare la musica da un livello ad un altro (Strumento “Selezione/misure”-Menu Modifica)

**Strumento Testo cantato** (ctrl+shift+clickassegnazione con il click) (Elisione Alt+0160 Tast. Numerico)

**(TUT. 17) (Caro mio ben usare i livelli nelle mis. 4-9-14-30-32**

### **Ottimizzazione della partitura (TUT. 19)**

#### **Salva come:**

- Audio
- Midi

#### **Le Librerie**

- Salvare e caricare una libreria

#### **"Strumenti Avanzati":**

**Strumento "Grafica"** (esportazione in EPS e TIF)

**Strumento “Sposta-note”** (a cavallo dei righi)

**Strumenti “Speciali”**

### **Mod. B: Elementi d'Informatica Musicale generale**

- Audio Analogico e Audio Digitale
- Ambiti d'impiego
- Caratteristiche dell'audio digitale: Frequenza di campionamento e risoluzione (bit-bitrate)
- Da Analogico a Digitale (procedimenti)
- Formati audio compressi e non
- Cavi audio (connettori) e loro impiego su un mixer professionale